

EXTRAIT TOUTELACULTURE.COM - MATHIEU DOTCHERMANN

« une réinterprétation sombre et visuellement intrigante du mythe de Médée. La manipulation est ici minimale: l'essentiel de l'action se fait au travers d'un théâtre d'ombres où les mouvements sont surtout ceux des lumières. La **recherche visuelle est très minutieuse et très aboutie**, et inclut l'usage d'une lanterne magique pour narrer l'empoisonnement de Créüse et de Créon. Le tout est accueilli dans un castelet en forme de roulotte, qui se retrouve en version réduite sur le plateau. **Un grand soin est également apporté à l'environnement sonore spatialisé avec talent**, voix pré-enregistrées comme musique. Le décalage dû au passage au théâtre de marionnettes et d'objets n'ôte rien à la noirceur de la tragédie, mais n'exclut pas non plus une certaine distanciation et une certaine ironie. **C'est habile, c'est émouvant et c'est plastiquement réussi** : on ne peut que conseiller de tenter de le voir lors de ses prochains passages, notamment lors du festival MARTO! en mars. »